

وزير النفط : القائد صدام حسين قائد معارك غير تقليدية  
افتتاح «٩» مشاريع نفطية كبرى  
في احتفالات ذكرى التأميم الخالدة

الولايات بعدم الاستقرار نظرا لحوالات كل من السعودية والأمارات على ارتدائها على قرار المنظمة. وبما يتعلق مع أهداف السياسة الأمريكية. ولاقى بقاء السقف الانتخابي للمنظمة كما هو عليه (٢٢٨٢٢١ مليون برميل) فيما أفاد المنظمة مساهماتها نظرا لتجاوز بعض الدول الأعضاء لاسيما السعودية والإمارات حصصها الانتخابية أصبح يصبح أكثر من (٢٢٨٢٢١ مليون برميل) يوما مما أدى إلى تصدور أسعار النفط في الأسواق العالمية. وأكد أن المنتجات النفطية الأمريكية حاليا ذات مواصفات أعلى من المنتجات النفطية في الولايات الأمريكية رقيقة صلبة على محطات التجهيز لتستفيد من سلامة المنتجات النفطية ومخالفاتها للمواصفات العامة. وأشار إلى أن هناك إجراءات صارمة وضعتها الوزارة بحق المخالفين من أصحاب محطات التجهيز. سواء بتجهيزهم غرامات نقدية. ووضع اليد على المحطات المخالفة وإدراجها على قائمة أجهزة شركة ترويج المنتجات النفطية من

جانب آخر اكد السيد غزالي صابر  
على المدير العام لشركة نفط  
الشمال ان الشركة استكملت

جميع استعداتها لتصدير المواد  
النفطية (١,٨٠) برميل يوميا من  
النفط عبر الخط العربي، التركيبي  
حاج رفيع الضغط عن تصدير  
النفط، وبالإمكان وصول هذه  
الرقم إلى مليون و (٥٠) ألف  
برميل يوميا

انفجار لغم امريكي  
اصاب طفلا في اقل

## البايعة الجنوبية

■ المثلثي - اعتدلت سمير النور  
منذ كانت القوات الأمريكية قد  
زُرعت في البادية الجنوبية على  
العُدوان اللبناني على طغل عراقي  
في منطقة (ابو غزالة) في قضاء  
الحمير حيث كان يجري اغتاله  
وقال المصور احمد تركي اخصائي  
جراحة في مستشفى العام  
بالموصل في تعجيل احدى ادمى  
يثر ايهام وسبب الطفل علوي  
تحزن (12 سنة) - اغصالة في  
حروق اصيله وشرايينه واشبه  
وجهه وبشظايا حيث اصيب برف  
بها بخلف الابس ضميرا الى انه  
قد ادخل صالة العمليات بشكل  
عاجل وتم معالجة الجروح □

## روس يبرؤ: وجوه جديدة

■ واشمن - انتصت وترجمة  
نظيرة اديم - توقع رئيس جمعية  
رجال الاعمال الامريكين ان تسفر  
الانتخابات الامريكية المقبلة عن  
وجوه جديدة وكثيرة في  
الكونغرس وحكم الولايات وحتى  
البيت الابيض - ضميرا بذلك  
احتمل ان يقصر الرئيس بوش  
الانتخابات التمهيدية لسياسي  
في تشوين الثاني المقبل - وقالت  
شبيكة (بي بي سي) انها قالت  
الانباء ان رجال الاعمال الامريكي  
روس يبرؤ كان يوقع على الارقام  
الجديدة التي تضمن ان  
الانتخابات الامريكي - بدأ يظهر  
علامات انتعاش قريب ) .. وقالت

**عمل ارتيريا يجذبون اعزازهم بالمواقف القومية للرئيس القائد**  
 بغداد / انقسام ضمن - حيا السيد ابراهيم مشكوب الجماهيرية والمؤتمرات العمالية العربية مثل

استغللتها المجلس المركزي لغابات الحمال العربي  
والتيته التجميع للدفاع عن الوطن العربي  
المسؤول اللقطة اعزاز ومنع الشعب الارتريري  
الارثري الرئيس اللقطة قائد ومنع واهله  
ابو راند الذي يزور العراق حاليا بدعوة من  
الحكومة العراقية في العراق ان عمل الارثري  
عبروا في مناسبت عديدة عن مطلبهم بكرة  
الحزب القاطم وانهاء التدخل الاجنبي في شؤون  
العراق الداخلية

وكان التعهد عن ذلك من خلال المذكرات في المواجهات

## صربيا تتحدى إجراءات العقوبات الدولية المدعومة من قبل امريكا

بافغراد / اتصلت الجمهورية. انضمت الحكومة (اليوغسلافية) اس  
بمقتضى إجراء اقترح شصبي اميريو جدد استمرار او انهاء الاتحاد  
اليوغسلافي الجديد الذي يضم جمهوريتي صربيا والجزير الاسود. وتكررت  
هذه الاتهامات البريطانية ان الرئيس اليوغسلافي سلوبودان ميلوفيتش  
يحاول من خلال هذا الاقتراح الفرير الدستور الذي دعمه الحزب الاشتراكي  
الحاكم للوضع السياسي الذي يسببهم الاتحاد اليوغسلافي بعد استقلال  
الجمهوريات الأربع التي كانت تشكلت بها فضلا عن جمهوريتي الصرب  
والجزير الاسود. وبعثت احرزاب المعارضة الصربية مستنداتها التكتسية

الأولوية الصحية ، ان إجراء عملية التصويت بحجة ان يوغسلافيا تمر بحالة حرب ولا ينبغي لها ان تستغل بطل هذه العملية . من جانب آخر واجهت صربيا الضغوطات الدولية التي تقوّمها الولايات المتحدة لمرض الحصول

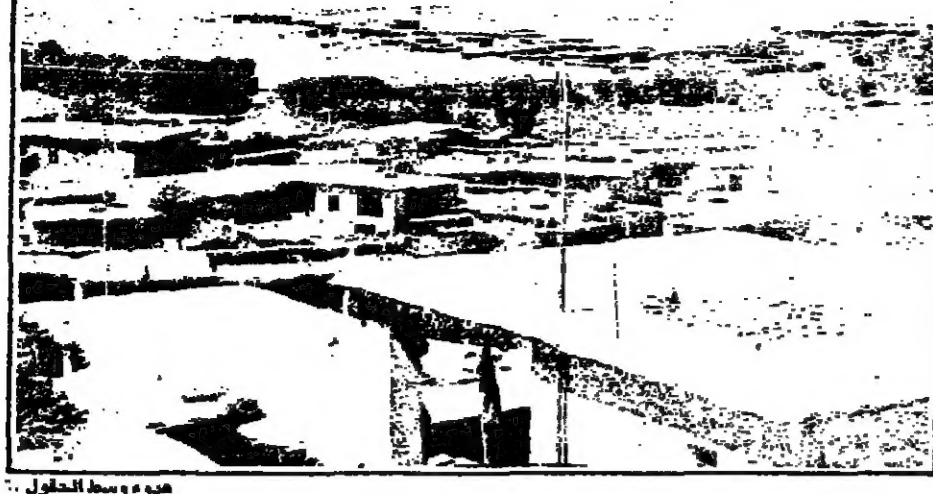
عليها بالتحديد. في 4 جرح الحزب المصري الشيوعي في مصر بين مصريين أو ثغور  
جوعا وثانيا أن تمكن كساح مصر زعيم المماليكيات المصرية في البوسنة  
والهرسك أن يجوده في ياقا، من ملجأهم من الجوع تقادى (العلوات) . واد  
تجلى التحدي المصري، بالتأكيد، التي تخرسفت في مدينة مديروبوليت  
الغروانية التي الواقعة على بحر الإريترية ومدينة موسرلي في غواتيما أيضا كما  
شهودت غاصبة البوسنة والهرسك وسراييفو فضلا عن مدينة بوم أس من  
المماليكيات المصرية والتي كان ذلك في وقت اقترع فيه أعضاء مجلس الأمن

■ لندن/الصمت الجمهورية  
الاتفاق الفرنسي - الألماني

**تفصيل الإقليم الشمالي:** يضم إقليم الشمال ١١ محافظة هي: (البحر الأحمر، الجيزة، القاهرة، الدقهلية، البحيرة، الغربية، المنيا، الفيوم، بني سويف، أسيوط، شبراخيت). ويبلغ عدد سكان الإقليم ١١ مليون و١٠٠ ألف نسمة، وتقدر مساحته بـ ١١٠ ألف كم<sup>٢</sup>. وتتميز الإقليم بالتنوع الاقتصادي، حيث يتركز النشاط الزراعي في محافظات الدقهلية، البحيرة، الغربية، المنيا، الفيوم، بني سويف، وأسيوط. وتعد القاهرة هي المركز الاقتصادي والإداري الرئيسي للإقليم. وتتميز الإقليم بالتنوع الثقافي، حيث يوجد بها العديد من المعالم التاريخية والأثرية. وتتميز الإقليم بالتنوع البيئي، حيث يوجد بها العديد من المتنزهات الطبيعية والمحميات البيئية.



# طوز خورماتو - مورماتو



صورة وسط الخورماتو



بيوت صغيرة - متفرقة على الارض

المدينة الكبيرة قد تاكل المدن الصغيرة . تلمبا كما يحدث مع الاسماك .

تطفي عليها . جعلها وكأنها ليست سوى قطرة لبحر السيلابة او محطات

سفر للاستراحة والتزود بالوقود . ولا يشتهر من هذه المدن غير اسمائها الكثيرة

التي تدل على السعة المستطيرقة والسواقي وسكان المدن الواسعة . وفي الوقت

الذي تخلف فيه خدشا من الذكريات والحفلات المبهجة داخل تفاصيل ايام قد

تطول وتكثر لتتحول الى سنوات من المرور بهذه المدن والعبور على شوارعها

او بمحلاتها

تبقى فتوة راضية ممتصة بالترحاب ممتدة للعابرين انهم جلاوها

ليرحلوا عنها وان اغلظها بعد ذلك . كما لو انها اختارت من الجغرافية مكانا

يقربها من القلب ويجعلها مدينة على مرمى البصر ان صنعت الى الضلال او

نزحت منه . فلا مناص منها مائة شخصية ايا كانت السبل والمصير بدورها

وبجملتها وباهلها وبنازلها . هذه المدن الصغيرة تذكرني بقصيدة للشاعر

المصري الابنودي التي يصف فيها قرية بعد ان يغادرها بالقطار ليقول

لحبيبته انها غدت ثقل في الاق هذه القرية التي كنا ( هو وحبيبته ) نحتاج

الى التجوال حولها الى يوم كامل . تصوري أصبحت نقطة في الافق . فهي

كبيرة باهلها وبجيبها لها ..

كنا انا وزميل . والسجرة تهب بنا الارض باتجاه

الشمس .. شمال بغداد .. نشعر بها ترتقي جبلا

مبتداه في بغداد ومتهواه في مكان غير معلوم على احدى

قمم جبالنا الشاهقة .. كانت اول محطاتنا .. مدينة

طوز خورماتو او الموز كما يسميها العراقي

والسافرون المألوف بمطاعمها الشهيرة .. وقبل ان

نصل الموز باميل قليلة الفتت فتر زميلنا الفتة على

الشوارع العام تشبه نحو قرية قديمة بين القصور في

ضاحية قرية صغيرة .. واللافتة تعلن : هنا مرقد

الامام ياقوت الحموي .. ولم يجر استغرابنا امام

المؤرخ ياقوت الحموي بغير ما نأثره وجود مرقد في

هذا المكان الذي لم يسمح به احد او يتكلم عنه ..

عندما قال في زميلنا فاروق انتشرت قليلا فتحة ملحقات

اخرى يلتفتلنا .. من بعيد لحنا المدينة .. كانت

تبدو كحروسة غالية في حوض الجبل الذي هو اول

السلالات الجبلية وقلعتها يشمخ جبل اخر من

الاسمنت هو : سايو طوز . وحجج اجازات السيرة

بنا الجسر الحديدى وترجلنا .. بسطنا وغلطناها

مدينة - عطاء اله الشمس

طوز خورماتو .. اسم .. ربما . يبدو غربيا على

اسماع غير اهله .. ولطون تعني الملح وهو اسم

## خان ياقوت المساقفارين ويحتضن احلامهم

استطلاع : وسام هاشم - فاروق علي عمر

ورقة المدينة من العهد العثماني فهي واحدة من  
اشهر واغنى مناطق القطر المثلج .. اما : خورماتو .  
لهي اللقطة التي اختلط فيها الجميع فهي تحني  
وحسب لغة الانا . التمر والكي . وهما ما تشتهر  
بهما ايضا . لكن تلك حكاية اخرى يتناولها البعض  
من السكان مقلدا ان رجلا غنيا كان اسمه - مني - قد  
ورع في احد الايام حسنت كثيرة فحاول الناس - خبر  
منى - حتى صار يرمون الزمن : خورماتو . ولكن  
المودة الى المصادر التاريخية تكشف عن سذاجة هذه  
الآراء حين نلقاها في خريطة انشائية رابعا اسم  
خرماتو . واقعا في نفس الموضع الذي تقع فيه  
المدينة الحالية وفي راي اخر اسمها : خاني جار ..

ولكن للكثير جمال رشيد راي اخر فيذكر اسم  
خورماتو . الذي كان شاعرا والذي يعني باللغة  
الكردية - عطاء اله الشمس - ولأنه قد صر  
خورماتو . بمرور الزمن وكان يطلق على الموضع  
نفسه الذي تقع فيه : طوز خورماتو . الحالية .

اما المدينة الحالية فريما لا يتجاوز عشرين

وصف لاحوال - النوز -

تقع : طوز خورماتو . في منطقة وسط - تقريبا .

بين بغداد وبغداد وكركوك والسليمانية . وهي

قضاء - منذ العهد العثماني وبني بعدها انها هي

اق صو . الذي يسمى : اوه سبي . ايضا وهو نهر

يخلف تقريبا في ذروة الصيف ليعبر الى اراضي خرماتو

او الله الذي ينتج حينها من الجريان في النهر

وتستند المدينة التي توسعت كثيرا خلال السنوات

الماضية من القرنين . الى سلسلة جبلية قد يصل

ارتفاعها - بسد متر في الجانب الشرقي منها واما

الجانب الجنوبي فيجاذي جزء منه سلسلة جبلية

اخرى متصلة بسلسلة - طري - وبين هاتين

الساكنتين يقع الوادي الذي يجري فيه : اوه سبي .

وعندما نلتحق المشهورة والريفا من تلك تقع اطلال

اثريه يقال بانها لقعة رومانية قديمة

حين تجولنا في سوق المدينة المسكونة التي يقع في

قلب المدينة على عتبة المدن القديمة نضربنا باننا

نتجول في واحدة من تلك المدن التاريخية العجبة

برائحة التاريخ فكل شيء يفي بالقديم حتى سمحت

الناس الطيبين والمصممين الذين يحرس كل منهم على

ارتداء الملابس والطاقيات الشعبية المكلورة ..

وتوات علينا للشوارع الجميلة قريبا من النهر

شاهدا منطقة ( امام علي ) وفي وسط مقبرة شمل

المدينة شاعرا ايضا ملاح غريبة للزور وقاب من

قبة - الامام احمد - التي تبقي حاليها خفية غير انها

بالتأكيد تأسر نوى الكثير من اهل المدينة للاستام

وحجم لادبائهم الصالحين

لقد بحثنا في تاريخ المدينة ولكن دون جدوى فليس

هناك اي معلومات مؤكدة عن اصول هذه التسميات

اما اننا بحثنا عن معالم المدينة فقد اصبحنا بخفية امل

مربعة للشوارع الرئيسي الذي يخترق المدينة القديمة

ويتركب الى فرعين في منتصفه مزال دون اسم وتبقى

اسماء الامكن مرتبطة بقلبيها بارزة عندها فهناك

ابن صارت الثقافيد ؟

تتمتع المدينة . كما قيل لنا . بتقاليد كانت راسخة

وجذابة . منها الاستعراض الرياضي الكبير الذي كان

يقام في ضواحي المدينة والذي كان يتحول الى مهرجان

فرح وسعادة ويجمع الجميع عندها وكانت تقام كل

سنة . ومن تلك تلك التجمعات الجماهيرية التي

كانت تجتذب في الارواح والاعيد صوب منطقة . امام

علي . والمناطق القريبة وعكس منطقة . امام حسن .

وكان اكثر ما يلفت النظر . في ذلك الوقت . حركات

الرقص الجملي والغناء التي كانت تنتشر خلال

الاعراس فتمت الحفلة وجالا كانت النساء يصلينهم

المرحمة الملونة واستمر ليام قد تصل الاسبوع

ولكن بعد كل ما صارت في مهب المضي وطلعت المدينة

هذه المظاهرة المبهجة وصارت الاعراس تقتصر على

الوليمة ومسيرات السيارات المتخلفة

طوز خورماتو تودعكم

كنا ونحن نبتعد عن المدينة خروحين . نشعر اننا

نخلف وراءنا جنة صغيرة . نشتي او اننا عاودنا

البعد بمرزنا الصغيرة هذه من جديد . لتصبح امام

عيوننا اكثر وضوحا ولكي نرور امكن نعتقد اننا لم

نترها

طوز خورماتو مدينة صغيرة صحیح . ولكن

الوقت فيها يتبدد والتفاصيل فيها تتدلى . والحين

لها وتطير الذكريات فيها تترسح والزمان فيها يمتد

ولا يتقاع . والفيس فيها تحتاج الى اكثر من نهار

ملما يحتاج اليها لاكثر من شهر ونجوم

مدينة صغيرة . صحیح . ولكنها بحجم توسعها

منطقة واسعة ويحجم ان تكون مفرقا لمنزل

الاخرى . ويحجم الاحلام تماما كعمية جدول صغیر

في سبتين كبيرة .

شس ونلج وسهول وتلال وجبل . برد ونده

ونشربيون وفي برجن زاهية زاهية صغير وشوارع

عام بالتقاع عري السبلات التي ما ان تقول لهم عبر

باصلة ( خرماتو ) طوز خورماتو - حتى يودعهم

ببساطة اخرى تقول ( طوز خورماتو طوز خورماتو )

ولا يسعنا ان نصدق انها تودعنا . بل نامل ان

تزورها لتلتق بوجهه في مناطق من تلك اننا تبتدا

عبر بوابة طوز خورماتو الالية جدا .

## بيوت عتيقة وقلة تاريخية ورائحة لمدينة مميّزة

المقابر المتعمدة المنتشرة التي تناسل الاماين في  
سكانهم وكلها ترجع الى فترات تاريخية قديمة .  
حين رزنا المدينة لم تكن نشو من مسالة النقل  
سيرايا اجرة . الحكي . كانت تجوب الشوارع  
دون التعلق بشكل متورنا ان عدها قد يفي بعدا  
وحين ابدينا استغرابنا لاحد الاماين شمس وقد  
الحد من انكم لم تروها قبل سنوات فلم تكن تجد  
احدا الا وهو يودع نراية مواتية وقد قلت اعدادها  
كثرا عما قبل .  
لقد كان السوق مزجما بالناس وبخيرات الارض  
ولكننا لاحظنا انعدام وجود النساء وان وجدت  
احد من انما متلفة بقمعية دون ان توطأ انفسنا  
بالسؤال لدر اننا نعتقد ان مدينة من طراز  
خاص مازلت تحفظ بالكثر من قيمها وعاداتها  
فتوار المدينة خفية تماما في اوقات الوجبات  
الغذائية ملما في الليل حيث يهرج الجميع الى البيوت

وما يلفت النظر كثيرا في طوز خورماتو . هو تلك

اللقطة . وهناك السوق الصغير ويقع في اسفل سوق

المدينة المسكونة على الطراز القديم في بناء الاسواق

وهناك منطقة تقع وسط السلسلة الجبلية وتكون ما

يشبه المدخل الى الباب الى الجانب الاخر من الفريخ

بله اننا نلظ خضراء طوال ايام السنة وقد علمنا

بان كانت هناك عين غريبة الله وعظيمة ولكنها قد

جلت تقريبا . وهناك الجامع القديم الذي يطل على

مجرى ماني يجري وسط المدينة من شرقها الى جنوبها

ولكنه الان اصبح اقرب الى مجرى المياه الجارية منها

الى المجرى المائي رغم ان الأطفال الصغار يجرون

مقعة كبيرة في صيد الاسماك فيه في موسم الشتاء الذي

يكنشانه خلاله وهم يلعبون ويحرقون حادين

الصحنون والشبك وكل ما يخطر في البال وما

لايخطر

وما يلفت النظر كثيرا في طوز خورماتو . هو تلك

اللقطة . وهناك السوق الصغير ويقع في اسفل سوق

المدينة المسكونة على الطراز القديم في بناء الاسواق

وهناك منطقة تقع وسط السلسلة الجبلية وتكون ما

يشبه المدخل الى الباب الى الجانب الاخر من الفريخ

بله اننا نلظ خضراء طوال ايام السنة وقد علمنا

بان كانت هناك عين غريبة الله وعظيمة ولكنها قد

جلت تقريبا . وهناك الجامع القديم الذي يطل على

مجرى ماني يجري وسط المدينة من شرقها الى جنوبها

ولكنه الان اصبح اقرب الى مجرى المياه الجارية منها

الى المجرى المائي رغم ان الأطفال الصغار يجرون

مقعة كبيرة في صيد الاسماك فيه في موسم الشتاء الذي

يكنشانه خلاله وهم يلعبون ويحرقون حادين

الصحنون والشبك وكل ما يخطر في البال وما

لايخطر

## ياقوت الحموي .. جاب البلدان واسقطر في طوز خورماتو

تتمتع المدينة من العهد العثماني فهي واحدة من  
اشهر واغنى مناطق القطر المثلج .. اما : خورماتو .  
لهي اللقطة التي اختلط فيها الجميع فهي تحني  
وحسب لغة الانا . التمر والكي . وهما ما تشتهر  
بهما ايضا . لكن تلك حكاية اخرى يتناولها البعض  
من السكان مقلدا ان رجلا غنيا كان اسمه - مني - قد  
ورع في احد الايام حسنت كثيرة فحاول الناس - خبر  
منى - حتى صار يرمون الزمن : خورماتو . ولكن  
المودة الى المصادر التاريخية تكشف عن سذاجة هذه  
الآراء حين نلقاها في خريطة انشائية رابعا اسم  
خرماتو . واقعا في نفس الموضع الذي تقع فيه  
المدينة الحالية وفي راي اخر اسمها : خاني جار ..

ولكن للكثير جمال رشيد راي اخر فيذكر اسم

خورماتو . الذي كان شاعرا والذي يعني باللغة

الكردية - عطاء اله الشمس - ولأنه قد صر

خورماتو . بمرور الزمن وكان يطلق على الموضع

نفسه الذي تقع فيه : طوز خورماتو . الحالية .

اما المدينة الحالية فريما لا يتجاوز عشرين

وصف لاحوال - النوز -

تقع : طوز خورماتو . في منطقة وسط - تقريبا .

بين بغداد وبغداد وكركوك والسليمانية . وهي

قضاء - منذ العهد العثماني وبني بعدها انها هي

اق صو . الذي يسمى : اوه سبي . ايضا وهو نهر

يخلف تقريبا في ذروة الصيف ليعبر الى اراضي خرماتو

او الله الذي ينتج حينها من الجريان في النهر

وتستند المدينة التي توسعت كثيرا خلال السنوات

الماضية من القرنين . الى سلسلة جبلية قد يصل

ارتفاعها - بسد متر في الجانب الشرقي منها واما

الجانب الجنوبي فيجاذي جزء منه سلسلة جبلية

اخرى متصلة بسلسلة - طري - وبين هاتين

الساكنتين يقع الوادي الذي يجري فيه : اوه سبي .

وعندما نلتحق المشهورة والريفا من تلك تقع اطلال

اثريه يقال بانها لقعة رومانية قديمة

حين تجولنا في سوق المدينة المسكونة التي يقع في

قلب المدينة على عتبة المدن القديمة نضربنا باننا

نتجول في واحدة من تلك المدن التاريخية العجبة

برائحة التاريخ فكل شيء يفي بالقديم حتى سمحت

الناس الطيبين والمصممين الذين يحرس كل منهم على

ارتداء الملابس والطاقيات الشعبية المكلورة ..

وتوات علينا للشوارع الجميلة قريبا من النهر

شاهدا منطقة ( امام علي ) وفي وسط مقبرة شمل

المدينة شاعرا ايضا ملاح غريبة للزور وقاب من

شخص على صورة

تقدم بوار الشكر وعظيم الامتنان

للسادة المسؤولين الذين حضروا

جلسة القاعة بوقلة فقيمتنا ونخص

بالكر من الامانة شبيب الماكي وزير

العدل والكنوع عبد العزيز الهادي

وزير التعليم العالي والشيخ العلي

والاستاذ لطيف نصيب جيسم والاستاذ

حسن علي المصري والاستاذ هادي

حسن الجيد والاستاذ عبادي سلا

حويش والكنوع خليل ياسين

المصري والاستاذ بهاء الدين احمد

رئيس المجلس التشريعي للحكم الذاتي

والاستاذ عبد الجيد سلطان رئيس

مجلس شورى الدولة والاستاذ عبد

الوهاب البزوي رئيس محكمة تمييز

العراق والشيخ راضي حسن سلمان

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

والشيخ اعضاء المجلس الاعلى

تتمتع المدينة من العهد العثماني فهي واحدة من

اشهر واغنى مناطق القطر المثلج .. اما : خورماتو .

لهي اللقطة التي اختلط فيها الجميع فهي تحني

وحسب لغة الانا . التمر والكي . وهما ما تشتهر

بهما ايضا . لكن تلك حكاية اخرى يتناولها البعض

من السكان مقلدا ان رجلا غنيا كان اسمه - مني - قد

ورع في احد الايام حسنت كثيرة فحاول الناس - خبر

منى - حتى صار يرمون الزمن : خورماتو . ولكن

المودة الى المصادر التاريخية تكشف عن سذاجة هذه

الآراء حين نلقاها في خريطة انشائية رابعا اسم

خرماتو . واقعا في نفس الموضع الذي تقع فيه

المدينة الحالية وفي راي اخر اسمها : خاني جار ..

ولكن للكثير جمال رشيد راي اخر فيذكر اسم

خورماتو . الذي كان شاعرا والذي يعني باللغة

الكردية - عطاء اله الشمس - ولأنه قد صر

خورماتو . بمرور الزمن وكان يطلق على الموضع

نفسه الذي تقع فيه : طوز خورماتو . الحالية .

اما المدينة الحالية فريما لا يتجاوز عشرين

وصف لاحوال - النوز -

تقع : طوز خورماتو . في منطقة وسط - تقريبا .

بين بغداد وبغداد وكركوك والسليمانية . وهي

قضاء - منذ العهد العثماني وبني بعدها انها هي

اق صو . الذي يسمى : اوه سبي . ايضا وهو نهر

يخلف تقريبا في ذروة الصيف ليعبر الى اراضي خرماتو

او الله الذي ينتج حينها من الجريان في النهر

وتستند المدينة التي توسعت كثيرا خلال السنوات

الماضية من القرنين . الى سلسلة جبلية قد يصل

ارتفاعها - بسد متر في الجانب الشرقي منها واما

الجانب الجنوبي فيجاذي جزء منه سلسلة جبلية

اخرى متصلة بسلسلة - طري - وبين هاتين



خلصنا/ ثم دراسة اعداد السعيدة (ع - ع) ويتبين ان الموضوع يتجلى بواجبة الخصلة في مدرسة الصعود الابتدائية السعيدة (خولة عبد زيد ع) التي اقيمت في سنة ١٩٦٥ وتم تسييس إحدى المعلمات أسد الفخاري الذي اصبحتته اجازتها في مدرستها .

ثم تاخترت عن تقديم طلب اجازتها حتى يوم ١٩٦٧/٤/١١ م بملء يدي الى ابراهيم التظيمية في مدرستها في اجازتها حتى يوم ١٩٦٧/٤/١١ م المدرسة اصحت في اعداد الاستعداد لامتحانات الاجازة العام وهي تبدأ في ١٩٦٧/٥/٨ م في مرفق - وا كانت عويتها ان علمها في اجازتها في هذه الفترة وبالات بواجبة اعداد السعيدة الدراسية بواجبة الى الصلحة العامة - ثم قضيت في طلبها بعد يومين اعداد السعيدة المحصين بواجبة الى اجازتها يوم ٢٥ صفر ١٣٨٧ هـ حتى خضعت لامتحان اكثر من ذلك .

سعدنا / من السنة اشهر الاق في اجازة الامومة تمنح براتب كامل - ووالسنة اعداد الخلية تمنح بصلوات وبنات كما هو معلوم للجميع - وقد قرئت بختها لادارة الصالحات مبلغ ٢٨٧ ديناراً كسختصت مهيئة تقاضتها في وجه وحق - ثم تعلقها بها واصل - مئتي ديناراً شهرياً - ثم استجدت ادارة الصالحات لطبيعة الخلفيات القاصد الا ١٠٠ ديناراً من اعادة اجازة الخلية - بناد في اذلة المورخ في ١٩٦٧/١/١ م بملء يدي

ابي مبرور الشاذلي

واضح ان هذا الجورسوة الجموي - ووالسنة اعداد الامام الواسع والتمتية الواسعة الشاذلي المواطني رجبو ان تكون قد اوصحتنا حقيقة

مسيرة من قسم : كما لقن لا يدفعن أكثر من  
ربع الكعبي بعكس الشياطين  
ورغم اليأس والمخاضات التي تليها فرحة بدوي  
جريدة قسم الإعلام في كوتوب طلبة قسم  
الإعلام لأنها عنوان لتهيئة صفحة الدال  
أسماء الدليهي  
صحيفة متدربة

محمود علي حيدر سبيح

(م) فاضل الحيدري : قلت :

- عند البيع وأنها حائض سببية

- إيجابية إفراز الطليقة مع طليقن الشراء

- يصفون أكثر من المبلغ المقرر دعماً لهذه

الجرية أما البقيش الآخر فيسند في وجه

الشخص الذي يبيع وخاصة من (الضحايا)

يقول : خذي النقود ولا أريد (جريرة) .

كان مستعملا  
(محتوا) فان تركه  
على هذه الحالة ..  
مستعملا غير  
مستعملا يجب ان  
تستعمل في  
الحالة التي  
مستعملا  
مستعملا

في الخطة ١٣٦١ وخلف مناصبه طرقي الانتخابية الخطة على مرهله كبريه اصحت  
مستودع الخطة على ان يثبت المعلن من المعداد والمجالات الانتخابية . فاعل  
المنه اخذ الخطة باقرا وتم اخذ الخطة والانتخابات واما صياحه وميوس الخطة الوافق ١٩٧٢/٥/٢١  
وتوافق الخطة ان الخطة ان يبره الخطة سلكوا جافرة لتخصيص من الايزيل وبتنقيها  
الوييله على لسلكن ولكن شيئا من ذلك لم يتحقق على تنقيه هذه المسور .  
فمن العمل دون الاخذ من ١٣٥٨ . وفي الخطة ١٣٦١ لم يتفقوا البرهان الذي تضمنه  
برامجهم المصادق على الخطة . وبعده على ذلك كبر الممولان في الاموره الخدميه  
فماضهم من تنفيذ برامجهم انها دعوه مخلصه للمصلحه اذ  
في هذه الحينه . حسن السليمه

في تصفحنا لتجميعه على غير ما يتصوره البعض من أن هذا التجميع له في الحاصل أهدافاً غير تلك التي نرى في الحقيقة منهجية وهي: أن التجميع لم يدرس علم الأحياء ليتبحر في مبرهنات علمية، بل أن التجميع من الظروف إلى بد الإنسان بل أن بدوره يبرز الآن في تحويل ما تعلمه في المدرسة إلى مواقف.

والسؤال ماذا اعتنيت في تجميع المواد وتوجيهه ؟

اعتنيت بالدرجة الأولى على ما طور من الأفكار الصيدانية في اللاكشر العلمية والذي يطرأه عليه الفهم اللغوي لتجميعه مستخدماً مبرهنات نظرية لتتبع نتائج /تر/ /ساعة/ ما التقني في المواد /الزوايا/ ويسلم من مبرهنات /جاء / ما التجميع /الظهي/ غير مستور /التيوية/ العرفاني /سنة/ ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥

[illegible][illegible]







# ذاكرة الحبر

## ■ احلام منصور

[illegible]

سريت الصغيرة دفعها على الجرف يلهو  
فناثرت شظايا الماء البوريه على حطيفه صغيره  
عائنه وسعد وجهها الذي اصبح يلهو  
أمر حق  
لما اطلت تتصليحون شغريه اجسادهم  
وسدست راسه على حطيف لهما ملاقه يفرحها  
شرب الاطفال ونهر الوند عاكس ومست  
الاصق خلوها من الاحلام والكبريات  
ساعتك غلظت بايتمك السبله  
فضحت الحبيبه ودعته اكبرهم على سطح  
الماء ضاربا ثوبا بيده غلظت عاكته  
لنفسها فواعت الاقنذي ترى من سينج  
اليونين  
وفاتت الصغيرة و هي تنظر الى الوند  
الحليبي قد الارساء في الماء  
عائنه كيف يكون شكل الغوليبا  
نود  
تنتشر غلظت على السطح انضاعها كائن  
خراي ينصر اسود ينسل على كتفيه ينظرها  
بعين حمرين كمن يفرح الحبيبه الايطي  
الماء يفرح غلظت على السطح

[illegible][illegible]

## ١٠٠٠ التاريخ

100

ان

١٠٠

تتمتع

نامو

2-28-78



## خزعة الم

إن الفلسفة (الإرسكس) هي في حوزة  
 الانقياد لى سوى الى جميعات جزئية .  
 والقيلوسوف وهى الشخص الذى يوافق  
 وتقدم هذه الفقرة بشكل الى سى  
 الفكري بحيث يستخلص صفة الطبيعة  
 والفرسية لى الى البنيوية وهذه الطريقة  
 (المركسية) حيث التاريخ خارج البنيوية  
 عليها لى لوجده الامكانيات لى تحاشي  
 بداية نموها وظهورها لى تحت كائنات الى  
 تكس الى التاريخ الى من مفادات الى  
 خارج بروجع ومدرسة الحوليات  
 مجموع الى من مخزعة الى اكل سكر نزل  
 انشغل واما الى فكلت الى الانشغال و  
 ولى الانسان متعلق بشكل دائم الى الد  
 لى مختلف لى يجمع لى من باقى الى  
 البنيات فهداه منظمة عقلانية الى

[illegible]

التي خسر  
 الى حد  
 اللامني  
 لاند جعل  
 وكنت  
 اقمه نيا  
 لتصويب  
 التوجيه  
 متزوج  
 المتزوج  
 وترجع  
 صراعا  
 تكتل لها  
 يحكم من  
 ( ) ( )  
 واقام  
 وقام من  
 مهمة لل  
 الذي  
 فوجي اك  
 يحد في  
 انه سيوم  
 اسلم  
 ومن هنا  
 التي تصد

[illegible][illegible]

الفنان  
 هار  
 ومين ملكية  
 سبأ  
 فوق سبائك عاك  
 حبيبة  
 ساعدت كشيرة رقة  
 شي في الفراها  
 كذابة فن كنتم صرختها

## كوستا - كافراس والسينما السياسية



• صافي الأرباح

١٩٦٦ انضم عضو من صفة الممثل شاربور. وفي الفترة التالية ١٩٧٤ بعلية (الجمعية الخاصة) وهي الجمعية كانت تقوم بضمها رجال المقاومة في ظل الاحتلال الفرنسي لفرنسا.

وقد كانت الأوضاع في أمريكا اللاتينية وما زالت موضوع اهتمام كوستا - كارسا أيضا في عام ١٩٧٢ انضم لفريلمه (حالة حسنا) وإدخاله لثريا في أروغواي. ويعتبر من أروع الأفلام في ترويج السينما العالمية في نفاذ كل من السينمائيين. فضلا عن موضوعه الإنساني طوق فيه تقاليد المراهقة جديدة لم يلمحها في الأفلام الأخرى، في عام ١٩٧٢ أنتج فيلمه الرابع (الغفوة) الذي تكرر احتاله في شين في أفلام حركة الجرائل بصورته المصغرة لأحداث باريس والسبق لسفارة في مختلف أنحاء العالم. وقد قيل هذا الفيلم بترجم شديد في مختلف أنحاء العالم، وهو مهيئ على السينمائي لفتح جاذبة المسألة الفنية. لقد أثار الفيلم يوقته شديد حتى في الولايات المتحدة، بحيث اضطررت فرنسا الخارجية في أن إصدار الفيلم مضطرا، استغرق ثلاث صفحات لإبعاد مسؤوليها ونواظها مع رجال بينواشين عن أرواح الأمريكيين الذين لقوا في الأحداث. والواقع أن الفيلم مبني على منطق حقيقي، والفنسية-الواقعية. الأولى السمود هورمان الذي أدبه ابنه وقت يمشي عنه في ذلك استغافرو ومستقبلاتها وسجلونها بصحة روضة ابنه. يفر من ما بعد الالفة دعوى ضافية ضد وزارة الخارجية الأمريكية وختمته على أنها مكيحجر. ربح الخارجية ذلك. كذلك اضطر الالفة مديها بعد أربع سنوات من ذلك انهم استطاعت تقديم بعض الوثائق الرسمية.

في عام ١٩٨٨ أخرج فيلمه (الضيق) هو الفن الفيلسوف الجديدة في الولايات المتحدة. أما في عام ١٩٨٩ فقد أخرج فيلم (مستوق حوسبي) على صعيد ذلك في شيكاغو وبوايبيست، وتشير حوسبي على حدوث في ولاية إيلينويس أنهم بجرائم حرب في ألمانيا بعد الالفة ذلك هي شياخ شديدة عن أرواح.

لقد عرض كوستا - كارسا في متعلبات عديدة أفكاره عن التسليح وأهدافها وفي الاتصال بالكمبيوتر ممكن، والسياسة وعدم الاتصال في السرمدات التي تم تصورك الجمهور لكي يفكر بفضله ويساعده على ذلك. ورؤية كوستا كارسا في العمل الإنساني بهذا الشكل دفعه إلى إعادة تكوين أفكاره في أعماله من خلال صور فينتيل. ومع ذلك فإن كارسا عندما يبالغ موضوع سيادية بضحي عليها يفض الصنات المعروفة في الأفلام البوليسية بون أن يسد ذلك جوهر الموضوع الذي يثل على ذلك شيكاسا. وقد قد يقول الال جريمة الفعلية المختلفة لا تستحق اهتمام كبيرا لدى الجمهور وإنما الذي له أكبر الأهمية هو الجريمة التي تقع في أوساط المسؤولين في النظام السياسي. وذلك بضرر جلب اهتمام للمشاهدين، وبهذا الصمد يقول: عبر المطالب البوليسي يمكن أن تقبل أشياء كثيرة على الصمد الاجتماعي.

يبدآن الآخرى الإلام السياسية . يرغب أن من صنعة السياسة  
تدبر فيها مشروع فريد . افطرت الإلام تجربة تدبر قضايا  
السياسة كحروب وأزمات والصعوبات السياسية ،  
الأحداث التاريخية والأعرص المعاصرة ، حتى أن كبر  
نظريته في العالم كبريسو اعترض مشاهيرته مع بعض  
العلماء ، كما هو الحال مع كيركليف وفريزير لأنه  
جوز فورود وسيجي أنثريشيتيان وبنية كيرك وفريهم  
ير أن حالة المخرج كوستا . فطارس الفارسي الجنسية  
الإسلام ، لإصل له من سافينا الخاصة . إذ بدتة: لماذا  
تدور كل الإلام في معاجلة سياسية ، في مختلف أنحاء  
العالم ، فحينما تكون هناك مشكلة تتعلق بهجرات العامة  
والمسلمين ، والمضطهدين والفقيرين التي تلقى  
الأنظمة السياسية والإعلامية في كوستا - فطارس وجهه تلك  
الأنظمة المبرص للتمسكة ويسكتير إقليم افتر العديدين  
فأوضحه حللنا المجلس . أن في أصل من كوستا -  
فطارس كان يحرص قضية الإنسان في أدبها وفي العصر  
الحديثين و في تلك فقام فطارس أن تضمن الحريات العامة ومن  
ثم جيزل كل كرامة وأنسانية مؤمناتها . وكلمات  
فطارس : فطارس تلك الدعوة في شعره السياسية ، وتبحث  
سمة في نظريهم ما تعرضه من جوانب طبيعة في الحياة  
السياسية الجارية في بعض الأنظمة العالم المختلفة .  
لاد كوستا ، فطارس في تلك العاصمة للولايات في ٢ شباط  
من ١٩٦٦ من بوسيه مازولوم يوفانتو . وبسبب الفارم الذي  
كانه افتر ، شخصيا حرم من الحصول أن خاصة الفيا ،  
فقطر على السفر إلى باريس في ١٩٦٦ . والتسجيل في  
امبرويون لاجد الإلمسان في الأدب ، غير أنه ما لبث أن  
تخلي عن ذلك ليأخذ بحسبته فمضارس في عهد البرونست  
سياسيته . وبذلك الصديق ( لأنه كان التكتية تدوم  
في شيدا تجرجه من الصلة الفلكور ، بدأ عمله  
بمخرج الجوفو ريدته كيرك اللذان افخراسه فيلم ( كل ذهب  
الهم ) الذي عرضه للفوز بغداد في السنة السابع . كسيرج  
فيلم مساعدا لافريز في لوزي في فيلمه ( في الشتاء )  
( الرب ) ( خليج اللامكة ) ولجك بيكر في فيلمه  
الروبي )  
في عام ١٩٦٦ أخرج فيلمه الأول ( حجرة القلعة ) الذي  
انقسمه من الرواية المسجورين ، جابرسيوس ، وأخترل نختين من  
الرواية الفرنسية المسجورين ، وهم مسجونون ، شيدوره ،  
مواطين ، ويبري مودري ، وميشيل بيوكلي ، وجان لوي  
فريزير ، وتريتيان وفل فطارس متجمل مع هؤلاء الممثلين في الإلام  
اللام . فطارس ١٩٦٨ استخدم فطارس هؤلاء الممثلين في  
اللقينس من رواية الفلمسلي فليكيوس وسويو  
فيلمه فيلمه فيلمه عرض فيه الجيمك الفكتوري الذي كان يحرصه  
المسجونين على الشعب الليواني . في ١٩٦٨ استخدم  
فطارس الممثلين أيضا في ( الانتصار ) من الإلام في  
شيكوسلوفاكيا في عهد ستالين وإيلل نكلا فطارس مشاهيرته  
اللامة الفرنسية في فيلمه ( رجل زودة ) الذي أخرجه في عام

اعتبه (السري) كذلك (كاشف) ، راسما في  
جوانب انحرافه تجاسر في عروبة ومجرمة  
الذين حين يعكفونه بجلاء خلف ثمنس له  
مدمكة مدمكة  
على اوسطى الى المجرمة وسيرة ؟  
ليرسم راحة اعينها السواد ويطلع ظفر  
الحصان بسوطه ، اسرع ( الى الصمت )  
عجل .. حديد لم توجد اذن الا ...  
يتلفن ظفر حديد حديد ...  
يلا حاكم كل بشر من بين يديه ...  
حصى مهر الوعد الصغيرة ...  
مستحيل ان احد عائلته ...  
في الصباحات الصغيرة يصعد حديد له  
شقه وهو ينظر امه الذي في صدمه متلا  
شمرةا الخبير ، والنفس تهرس له ...  
صباح الخمر حديد غير بجون ...  
با ...  
وتسفرها صدمه بمنز فقلول ...  
خلفا ...  
الاربي ... حديد اما لمن صبح ...  
لما ...  
تصمت متعده كل الطوق الذي افقوا  
به مصعبه ...  
خلف الطالع الوعد ... حديد ...  
كلت عائلته تنفصل في سرها وهي تراه  
يسري مصعبه الغصير الى انهمر الوعد  
لنفسها ...  
الوعد ...  
الوعد ...  
كلت الصغيرة ...  
حديد من الور ...  
وجاءت لا الصراخ في القاعة الفجدة  
وتظيرت العريز فركبت عائلته صوب  
القاعة لاربي البدة وهي فظفر الى الجرح  
وهو يلوح بكفك بصعب ...  
سكون ام البيت كمن ساقا ملت  
الاندي لمن وصعب لم تحت كل شيء صبيلى  
كما هو ...  
ثبس الحجرة على الوجود وشيعت  
السوء حجرة مرحل الخفي فصاحت  
الاخت الكبرى ...  
كان صراخها جرح اركان القاعة ففلات  
الوجود في افرطها القاعة مفكره بالاخت  
بعد ان فتحت القاعة صدمه متعده  
الشراوب الاخذ يدور بروت صديق  
صباحا انهمر لجمعة الحدي الا كان  
يخفى خلفه لحائلتد لرض امير شبعة  
رغيف خبز ...  
جسده بقايا شظايا بالورة غلت به لحظا  
مبعثرة من الوعد انه غلته الحدي  
الصبيلى برح صابح

## الظفر

■ شعر : مزاحم علاوی



**مستوفی**

ام الحلاله فليهنها بك الفخر  
 يخط لحرها مصداقنا الفخر  
 دلالها من النسخ انما تقتصر  
 وبيرق الله في كلية يستمر  
 وحده صهيون تحت الذوب يستمر  
 معنونه العظم لا سعة ولا ينصر  
 نسل الخليفة لا خوف ولا كسر  
 ونسوا حركاته وان اعتصروا  
 ويصره الشعب من اجزاء ما دعوا  
 القليل عالجهم باقل يد تد  
 ونحسه الارض كالخريف تنقص  
 سبلهم في الوغى رمز من صبروا  
 يوما انزاله عن منتهى خدوا  
 الاقوياء بما قالوا وما دعوا  
 فجز جنيد به الاوطن تلتدوا  
 لوحده ضمها الفرس والسرور  
 تزدها قوة ما استود القبر  
 وابن الحلة سابعهم مقدس  
 جزان ادره نيتيها نعر  
 وياعلمها مدى الايام ينهمر  
 على الضعيفة رمى الوقت يقتير  
 رايت يهيم في سامان قد فسرنا  
 تغيى الفرائين واشبه تنقش  
 نحيى حراقنا قد طاف الضور  
 فرس لناك وغرب كافر انير  
 وعزة العرب تديم من تلتدس  
 عراقنا صرير باقر مرزهر  
 في الغياض ساجون منك تيمس  
 او في البناء فاجون منك تيمس  
 عن وصف مبعثها الاقلام والصور  
 بقدر صفى منى الزمان منصر  
 في البلال ونوى منى ينصر  
 على حصارنا منى منى ينصر

**بصرفه جاء العلم**  
لم الحرفه يملك  
سوء بلجده  
صحت بلقي يعل  
نقلا طولهوا  
وجن سافطه  
واته الى الام  
استتراوا الكلي  
ومال قلوبهم  
واقتوا  
كناها الصرا  
وجع صدام ا  
جائل جعهم  
الصادقون ب  
لم الحرفه يملك  
من الحبيب يتو  
العلمن تزهر  
بكرن كل الب  
كان مهيون  
لم الحرفه ي  
غضت طريف  
حتى اذا جع  
ملل اللاني  
لم تشج من  
العلمن ب  
يبيون كنتم  
تسما لهم  
تستلبر المهج  
ان بكان  
كي يعرف الغي  
دخيل بال الذي  
وكف صدام  
تستلبر المهج  
ان بكان  
كي يعرف الغي  
دخيل بال الذي  
وكف صدام

[illegible]

كَمَا اخْتَلَفَتْ لِهَيْبَةُ  
عَنْ طَرَفِ آدَمِ هَيْبَةُ لِهَيْبَتِهِ مُتَحَدِّدًا بِمِثْرَاتِ  
بِئْسَ سُلْطَانُهُ إِنْ لَمْ تَحْتَمِلْ لَهُ الْبُيُوتَةُ  
يَكُونُ الْمَصِيفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقُرُونِ الْمُتَعَرِّضِينَ  
أَمَّا الْقُرُونُ الْخَامُونَ فَيُعَدُّونَ حَافِلَةً  
الْفُتُوهُ الْعَالِيَا لَخُوجِ الْإِنْسَانِ كَمَا قَدْ  
أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ وَمَا يَوْمُهُ مَقْدَلُ  
مُسْتَعْمِلِيهِ لِيُخْرِجَهُ وَحَافِلِيهِ مَالِكُ مَسْتَعْمِلِهِ  
كَلَّتْ تَعَوُّزُهُ فَالْفَلَسَفَةُ تَبَيَّنَتْهُ الْإِثْمُ  
بَعْدَ عَمَلِي لَهُ لَمْ يَسْتَعْمِلْهُ لَمْ يَكْتَفِ  
يَسْطَرُّ عَلَيْهِ وَيَبْدَأُ بِمُتَحَدِّدِيهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ  
الْإِنْسَانُ يَتَوَلَّى لِأَنَّهُ مُتَعَدِّدٌ  
لِلْفَلَسَفَةِ الْمَحَافِلَةِ نَوْعًا  
بَرِيءًا كَمَا يَوَلَّى فَوْقَهُ (مُحَاوَلَةٌ تَجْمِيعُ  
لِلْفَلَسَفَةِ الْإِنْسَانِيَةِ عَلَى الْأَوَّلِ) أَمَّا وَجِبْ  
فَلَا يُرَى كَيْفَ يَخْتَلَفُ حَافِلَتُهُ عَنْ عَمَلِيَّتِهِ  
(بِ) فِي حُلِّ الْفَلَسَفَةِ مِثْلَهُ بِسَلْطَانِهِ  
بَرِيءٍ يَوْمُهُ مَقْدَلُ وَيَسْطَرُّ بِمُسْتَعْمِلِيهِ  
يَحْقِيقُ غَرَامًا عَالِيَا بِأَصْلِهِ مِنْ التَّجْمِيعِ

[illegible]



**موقوف و قضیه**

## مازن عبد العزيز

بعده ، ولادة سفاوح جرت في

لأننا نتحسّن... من صلصلة الإن والسمّ اللّوئيلن أن يفسّين  
محبوس اللّوئيلن اللّوئيلن قلقة لصاح اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن  
طروحاته الملهاتة بيننا يصدر حكم اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن  
واللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن  
أن ما يزيده اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن  
المشروف كراح اللّوئيلن والسمّ اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن  
بمطافه اسبيل مضافة لّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن  
اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن اللّوئيلن

**عادل كامل اللوشي**

يحاول هنري ميمون بحكم الاجتماع في دراسته أن يحدد  
تقسيم المجتمع الأوروبي، يستعرض التطور التاريخي  
الأسستية فانهل مفردات الفراء في الموضوع. والسياسي  
التيوس في حجاب الشعوب. ونصم بحثت عن عادات  
تخري قوامها المعرفة وكذا للثقافة البدع وآراء لا تفرق  
للاحرار الذين خدوا الحكومات الأوروبية والذين أخرى  
وأخيرا ناه أحداث مدينة لوس أنجلوس الأمريكية والذين  
الآخرى ربما تكون أولي الشرائع ( رجم انها ليست من  
مستكشف الشرق وبعيدا في التي تستعمل كوما للثق. ومنذ  
التيوس أسعا في

منه إلى تحقيق الترخيص وإزالة الحواجز. فلهذا زالت  
 القوة والتجديد اللذان هما اللبنة الأولى في النهضة  
 الروسية لباشنة العالم كله. وخيرت النهضة ونضبت  
 إلى الإبداع اللذان. ونشر الكرمين محسنة في جميع الأديان  
 التي نشرته في روسيا وبسطة طائفة في العالم. واستطاع  
 التحديد السوفيتي التقليدي إلى بعض دول أوراسيا  
 وضمت أنظمة الجيد. وأمدت إلى الإندولوجية إلى  
 الصين واليابان وغيرها. وبعد اندلاع  
 السوفيتي في تصدير تفرقة إلى الخارج وأخذ يستعمل  
 كالحل في البحر وأخيرا. وبعد أن تم القضاء  
 على القوة كما حصل في البحر وأخيرا. وبعد أن تم القضاء

الوطني.  
الذين طُلوا تعاقدوا مع الطوحيات الإنسانية في عدالة  
بكلّ زيمبابويّة وشرعية قانونية يجنون انفسهم  
بالسلب للكلّ الدابة لهذه الطوحيات التي افرزها ربيع  
ي تريد واشتغل فروع اخصائها من ارجاء اخرى  
قضية القتل الجماعي / من اجل الحلق وبعض  
التي لاقت بشيء لجرى النضال العام للشعب

**سعد قاسم حمودي**

**تعداد و اعداد : لیلی فاضل حسن**

**1. List 10-15 drugs**

ورمان تير  
مركز انفيينا  
لاحتياط رقم  
في منطقة

الشيخان بوست  
الرفيق اركان ستييف  
سون من الخليج يشكو من  
الاصول وسعل لا ينقطع .

ويرجع الكولونيل  
رئيس قسم الجراحة  
بوليس في قيادة قوات  
١٢٢ لن تكون الخ

١٩٦٧. العدوان العراقي ، ١٩٨١. ضرب للباطل العراقي كلها استهدفت التحكم في الثروة النفطية كونها عر حيوية الغرب (٥) .  
 ان للغرب لم يملك عن اتباع استراتيجية في مجال التعامل مع النفطون ان يريها في الثا

يس ازمة الخليج وازمة الطاقة وسلاح النفط العربي المستقبلي  
١٩٠ ص ٢١ .

**: ليلي فاضل حسن**

عيادة طبيب  
علاجاً مضاداً  
يونان، بلغوني

\_\_\_\_\_

٣٠ ذو القعدة ١٤١٢ هـ - العدد ٨٢٧







